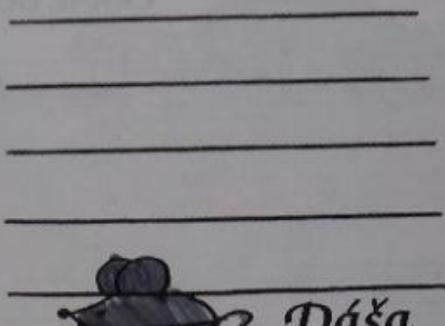
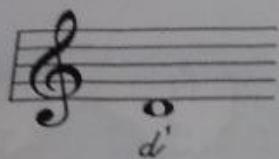


## N O T A d



Horní tón d' už umíme dobře.  
Spodní tón d' - Dášu - zahrajeme takto: k hmatu g přidáme ukazováček, prostředníček a prsteníček pravé ruky. Volné zůstanou jen oba maličky, které držíme nad flétnou.

Palec pravé ruky podepírá flétnu přibližně v místě pod ukazováčkem a prostředníčkem. Všechny otvory prsty dobře přikryjeme a do flétny vyslovíme jemně "DÝ". Obrníme se trpělivosti, jistě se nám to brzy povede.

## - KAM SE SCHOVALA MYŠKA DÁŠA? -

! Předpokládám, že už nezapomínáte řádně vyslovovat DY či TY.

Na dalších stránkách už vám to nebudu připomínat.

Má - mo! Tá - to! V ko-mo-re je myš! Pus-tí-me tam ko-cou-ra,  
ten tu myš-ku vy-štou-rá. Tá - to! Má - mo! Už tam ne-ní nic!

## HONZA

RÁZNĚ

Šel jest Hon-za ko - lem le - sa, u - vi - děl tam He - ro - de - sa.  
He - ro - des byl u - krut - ný, str - čil Hon - zu do put - ny.

25

### Takt $\frac{3}{4}$ - tříčtvrtový

## Počítáme na tři doby

The musical score consists of a single staff with three measures. The first measure starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Halí, belí'. The second measure begins with a treble clef and continues the lyrics. The third measure concludes the phrase with 'ze - li'.

KDYŽ JSEM JEL DO PRAHY

A handwritten musical score on four-line staves. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with 'Když jsem jel'. The second staff starts with 'do Prahy'. The third staff starts with 'pro hráčky'. The fourth staff starts with 'pro hráčky'.

A musical score for a single voice. The vocal line consists of six notes on a treble clef staff. The lyrics are: "u - pau mi na ces - te va - lach, va - lach." The first four notes are eighth notes, followed by a quarter note, another quarter note, and finally a half note.

## *Nota o půlová s tečkou*

$$\frac{3}{4} \text{ } \text{ } \text{ } = \frac{3}{4} \text{ } \text{ } \text{ }$$

Notu půlovou s tečkou hrájeme dlouze na tři doby.

### 3) V ZAHRADĚ NA HRUŠCE

A handwritten musical score for soprano voice, page 1. The score consists of two systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first system contains six measures, ending with a half note on the fourth line followed by a repeat sign. The second system begins with a repeat sign and contains five measures, ending with a half note on the fourth line followed by a repeat sign.

1. Vza - hra - dě na hruš - ce se - dá - vá kos,  
2. Na na - šem ko - mí - ně se - dá - vá čáp,

A musical score page showing a single staff of music with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff consists of ten vertical stems, each ending in a small black dot representing a quarter note. A downward-pointing triangle symbol is positioned above the fifth stem. The word "up," is written in cursive at the top right of the staff.

má - čer - ný      ka - bá - tek      a      žlu - tý      nos.  
kla - pe      si      zo - bá - kem,      klap,      klap,      klap,

### LIŠKA, ŠIŠKA, PAMPELIŠKA

DY...  
TY...

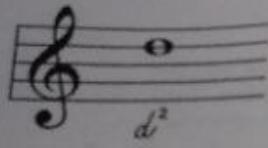
Liš - ka, liš - ka, pam - pe - liš - ka, za - blou - di - la y le - se myš - ka.  
 Ten, ten, ten, vy - ve - de ji ven.

! Všimněme si, kterým notám pišeme nožičky dolů a kterým nahoru!

### STÁLA BASA

Stá - la ba - sa u pri - ma - sa, za kam - na - ma stá - - la,  
 když pri - mas - ka za - to - pi - la, ba - sa sa - ma hrá - - la.





Tón d - **Davídka** - zahráme takto: Davídek je dlouhán a proto ho zahráváme nejdéleším prstem levé ruky - prostředníčkem. Ostatní prsty (i palec) jsou zdviženy nad svými otvory a nehrájí.



- NAJDE LIŠKA TÓN d POD DUBEM, NEBO NA DUBU? -

### SEDÍ LIŠKA POD DUBEM

DY...  
TY...

*Se - dí liš - ka pod du - bem, má pl - šál - ku a bu - ben.  
Na pl - šál - ku pís - ká a na bu - ben třís - ká.*

- ZAHRAJME SI -

### CHODÍ PEŠEK OKOLO

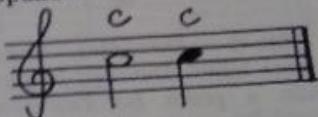
*Cho - dí pe - šek o - ko - lo, ne - dí - vej se na né - ho,  
kdo se na něj kou - kne to - ho pe - šek bou - chne.*

## S OVEČKOU VZHŮRU ZA TÓNEM C



Repetice - •  
Opakování - •

Toto označení se dvěma tečkami znamená, že celou písničku, nebo cvičení máme ještě jednou opakovat.



### BĚŽELA OVEČKA

HRAJEME VESELE

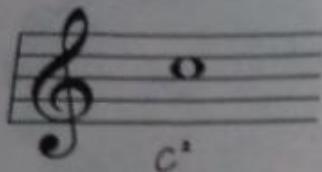
1. Bě - že - la      o - več - ka,      vzhů - ru do      ko - peč - ka,  
  2. Ne - ža - luj      be - rán - ku      na svo - ji      ga - lan - ku,

(▼)

a za ní      be - rá - nek,      ža - lo - vat      na      zá - mek.  
  o - na ti      u - vi - je      vě - nec z ma - jo - rán - ku.



## N O T A C

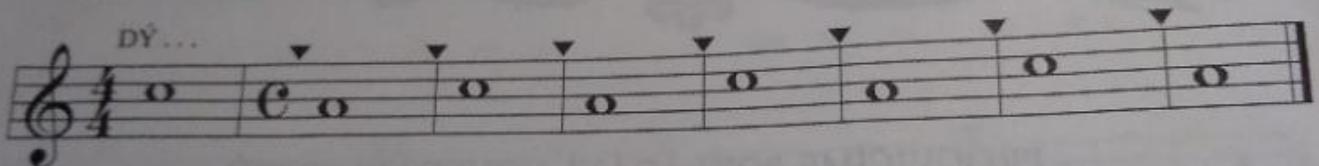


Tón c' - Cecílku - zahrajeme dvěma prsty: palečkem a prostředníčkem levé ruky. Pozor - každý prst má na flétně své stálé místo, proto se nesmí přesunout jinam.

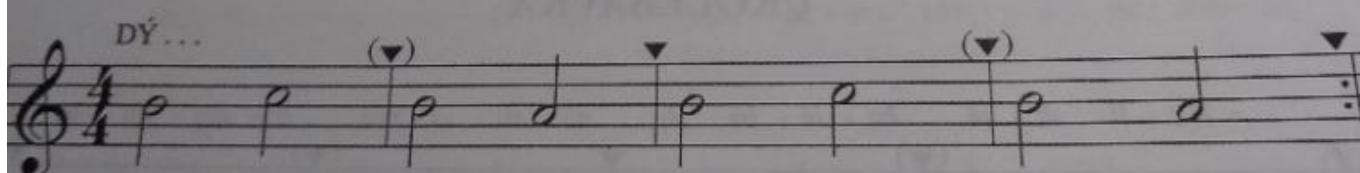


## Cecílka

Cecílka si vyšla na procházku. Cestou potkala Amálku. Dlouho se neviděly a tak si měly co povídат:



Došly až na hřiště. A koho nevidí! Honzík má míč a už na ně volá, ať si s ním jdou házet.



Kdopak se to támhle žene? Ale vždyť je to Gustík. A hned, že si zahrají kopanou. A míč iž lítal od jednoho k druhému. A kdo vyhrál? Přece ten, co si s nimi teď zahraje a každý nič bude přesně namířen do branky:





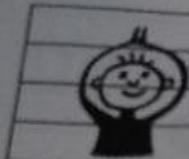
- PROCVIČÍME POKLÁDÁNÍ A ZVEDÁNÍ PRSTŮ -

### UKOLÉBAVKA

Ha - li dí - té ko - lé - bu tě, až mi us - neš, o - dej - du tě,  
DY DY DY DY .....

do za - hrád - ky na kar - lá - ky, do do - li - ny na ma - li - ny.

**CVICIME, ZEVÍME**



Na tón h  
tleskneme  
nad hlavou



Na tón a  
upažíme



Na tón g  
tleskneme  
rukama  
do stehn

**ŽÁBA LEZE DO BEZU**

Music staff 1: C major, common time.

Text: Žá - ba le - ze do be - zu, já tam za ní po - le - zu,

Notes: The first measure has 8 eighth notes. The second measure has 8 eighth notes. The third measure has 8 eighth notes.

Music staff 2: C major, common time.

Text: ku - dy o - na tu - dy já, bu - de - me tam o - ba dva.

Notes: The first measure has 8 eighth notes. The second measure has 8 eighth notes. The third measure has 8 eighth notes.

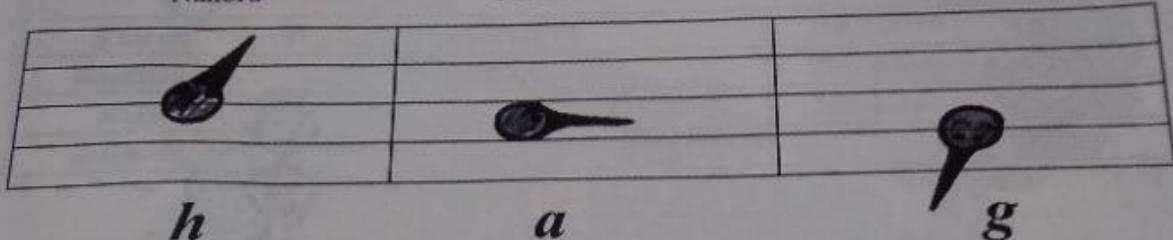


## CVIČÍME, HRAJEME, ZOBÁKEM KLAPEME

Nahoru

Před sebe

Dolů



Tleskneme s napnutými pažemi, jako by byly čapím zobákem:

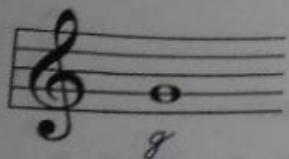
Čáp ten to má vě - ru snad- né, sto - jí v blá- tě, ne - na- chlad- ne.

Jde si klid- ně přes je - zír - ko, ne - smo - čí si a - ni pir - ko.

Nezapomněli jste při hraní klapat zobákem, vlastně jazykem o patro za zuby a pořádne vyslovovat DY nebo TY?



## NOTA g



Tón g' - Gustíka - zahrájeme takto: k prstům, kterými jsme hráli tón a přidáme ještě prsteniček. Otvory není třeba tisknout silou, naopak - představte si, že vaše flétnička je z křehkého vánočního skla.



Gustík

## - ROZCVIČKA S TÓNEM g -

Gu - ma                    ga - lo - še                    Gá - bl - na                    gó!'

DY DY --            DY DY DY -            DÝ            DY DY            DÝ  
TY TY --            TY TY TY -            TÝ            TY TY            TÝ

## ŠNEČKU, ŠNEČKU

Šneč - ku, šneč - ku, vy - strč růž - ky, dám ti krej - car na tva - růž - ky

vyslov: DY ... stále stejně  
nebo: TY ... stále stejně

a tro - nl - ček na ta - bá - ček, bu - de z te - be haj - da - lá - ček.

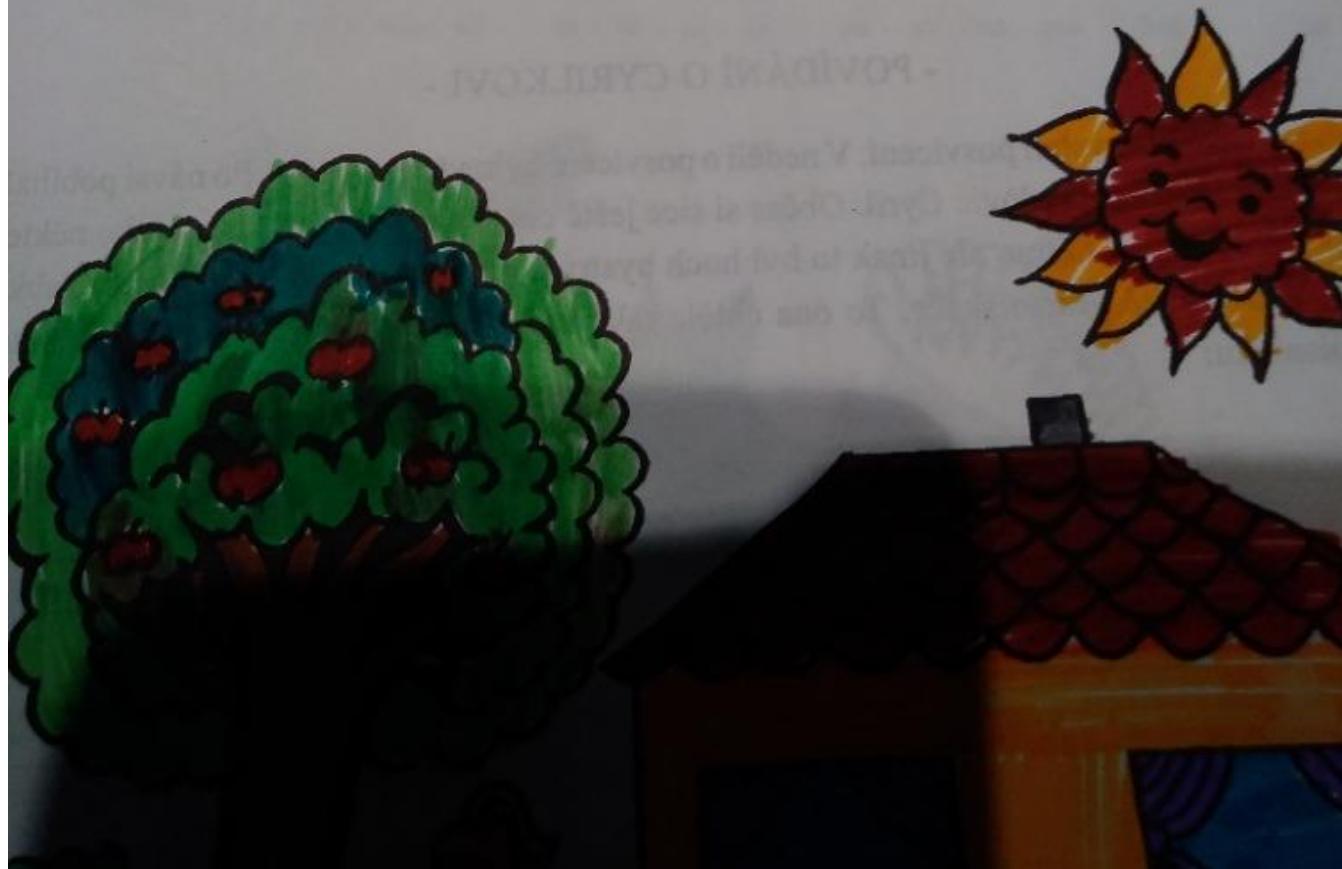


! Budeme-li umět říkadlo zahrát rychleji,  
(▼) nádech označený závorkou můžeme vyněchat.

### POD NAŠÍM OKÝNKEM

Pod na- šim o- kýn- kem ros- tou tam dvé rú- ře, pod na- šim  
 o- kýn- kem ros- te tam štěp. Jsou na něm jab- líč- ka,  
 tr- há je An- čič- ka, jsou dob- rá, jsou slad- ká, jsou ja- ko med.

Ze všeho nejraději se Ančička starala o zahrádku. Zalévala voňavé růže pod oknem a jablůňku, na které právě dozrávala jablíčka. Ančička jablíčka otrhávala, maminka Fanyňka pomáhala. Obě si veselé zpívaly a tátá Janeček jim k tomu hrál na pišťalku.



Pasáček Janeček bydlel v chaloupce pod lesem se svou sestrou Ančičkou. Ančička byla děvče jako květ, radost na ni bylo pohleděti. Byla na pastvu. A protože ráno bývá ještě chladno, tak si Ančička pro zahřátí zatancovala a zazpívala:

### KDYŽ JSEM HUSY PÁSALA

Když jsem hu - sy pás - ala, zí - mou jsem se trá - sa - la.  
teř už hu - sy ne - pa - su, zí - mou se už ne - trá - su.



Když se Ančička tancem zahřála, sluníčko už také vstalo a vesele jí zamávalo. Ančička usedla do trávy a z kapsičky vytáhla píšťalku, kterou si tajně půjčila od taty Janečka a zkoušela na ní zahrát písničku:

### MALIČKÁ SU

1. Ma-lič-ká su, hu-sy pa-su, tan-co-va-la bych já  
2. Tře-ba su já ma-lu-šen-ka, pře-ce mě má rá-da  
až se třa-su, tan-co-va-la bych já až se třa-su.  
má ma-měn-ka, pře-ce mě má rá-da má ma-měn-ka.

0

Pasáček Janeček bydlel v chaloupce pod lesem se svou ženou Fanynkou a dcerou Ančičkou. Ančička byla děvče jako květ, radost na ní bylo pohledět! Brzy ráno vyhnala husy na pastvu. A protože ráno bývá ještě chladno, tak si Ančička pro zahřátí zatancovala a zazpívala:

### KDYŽ JSEM HUSY PÁSALA

Musical notation for the song 'Když jsem husy pášala'. The music is in common time (C) with a treble clef. The lyrics are written below the notes.

*Když jsem hu - sy pá - sa - la, zí - mou jsem se třá - sa - la,*  
*ted' už hu - sy ne - pa - su, zí - mou se už ne - třa - su.*



se Ančička tancem zahřála, sluníčko už také vstalo a vesele jí zamávalo. Ančička do trávy a z kapsičky vytáhla pišťalku, kterou si tajně půjčila od taty Janečka na ni zahrát písničku:

### MALIČKÁ SU

### -ZAPÍSKÁME SI S JANEČKEM -

To jednou ovečky na pastvě pasáčka Janečka ne a ne poslouchat. Až mu kdosi poradil, aby si udělal pišťalku a ovečkám na ni zapiskal. Pasáček tedy uřízl vrbový proutek a otloukal si pišťalku. Při tom zpíval:

### KLEPU, KLEPU

Musical notation for the song 'Klepu, klepu'. The melody consists of eighth notes on a single staff. Below the staff is the lyrics:

*Kle-pu, kle-pu, pru-te-ma-li, dejmí kíru na pi-ha-ly, za-hra-ji ti na varhánky, bu-deš mi-li ru-do-ván-ky*

Když byla pišťalka hotová, zkousil si ná ni "otloukání" zahrát. A vida, šlo mu to dobře. Pišťalka hrála překrásně, ovečky Janečka poslouchaly a tak je hnal na kopeček s písničkou:

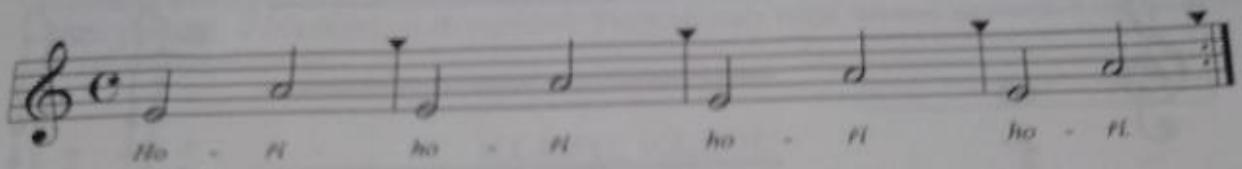
### 2) ŠEL JANEČEK

Musical notation for the song 'Šel Janeček'. The melody consists of eighth notes on a single staff. Below the staff are two lines of lyrics:

*Šel Ja-ne-ček na ko-pe-ček, hnal před se-bou pět o-ve-ček  
a šes-tý-ho be-ra-na se zla-tý-ma ro-ha-ma*



K čertům a peklu patří také oheň. Aby nám naše písničky neshofely - zavoláme hasiče:



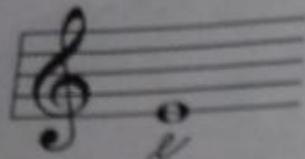
V další hikance provedl čertík Emilek čertovinu. Jazykem vylízal všechnu barvu ze svých not e. Jestli prý poznáte, které jsou to noty, dokážete-li je sami začernit a pak hikanku zahrát bez chyby!

### ENTENTÝKY

A musical score in common time (C) with a treble clef. It features three staves of music. The first staff contains lyrics: 'En - ten - ty - ky, dva řpa - ll - ky, čert vy - le - těl z e - lek - tri - ky.' The second staff contains lyrics: 'bez klo - bou - ku bos., na - tlou - kl si nos.' The third staff contains lyrics: 'Bou - le by - la ve - li - ká ja - ko ce - lá A - fri - ka'. A pink cloud-like shape covers the end of the third staff.



## NOTA e



Tón e - Emílka - zahrájeme takto: k hnatu g - Gustikovi předáme ukazováček a prostředníček pravé ruky. Podářil-li se nám už tón d - Dále, pak nebudeme mít s Emílkem žádné problémy.



Emílek



- HRAJEME SI S ČERTÍKEM EMÍLKEM -

### ŘÍKANKA O HONZOVI V PEKLE

C

Jed - na dvě, Hon - za jde, ne - se py - tel mou - ky.  
Má - ma se ra - du - je, že bu - de píct vdol - ky.

Má - ma vdol - ky ne - pe - kla, Hon - za sko - čil do pe - kla,

má - ma vdol - ky pe - kla, Hon - za sko - čil z pe - kla.





- OD DÁŠENKY K DAVÍDKOVI -

### JEDE, JEDE, POŠTOVSKÝ PANÁČEK

3/4

(▼)

Je - de, je - de poš - tov - ský pa - ná - ček,

(▼)

je - de, je - de poš - tov - ský pán.

(▼)

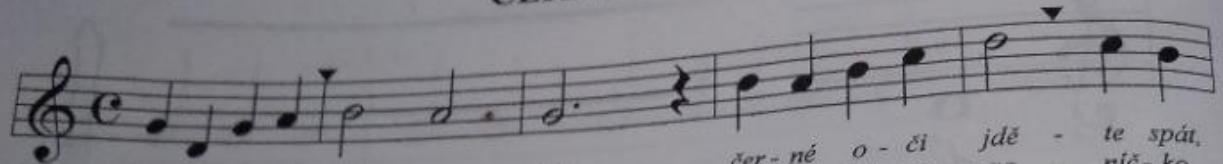
Vza - du má tru - hlič - ku, v pře - du má tru - bič - ku,

(▼)

je - de, je - de do Ro - ky - can.

Music score for the song 'Jede, jede, poštovský panáček'. The score consists of four staves of music in 3/4 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The first staff covers the first two lines of the lyrics. The second staff covers the third line. The third staff covers the fourth line. The fourth staff covers the fifth line. The lyrics are: 'Je - de, je - de poš - tov - ský pa - ná - ček,' 'je - de, je - de poš - tov - ský pán.' 'Vza - du má tru - hlič - ku, v pře - du má tru - bič - ku,' and 'je - de, je - de do Ro - ky - can.'

- PÍSNIČKA NA DOBROU NOC -  
**ČERNÉ OČI**



1. Čer-né o - či jdě - te spát,  
 2. Rá-no, rá-no, ra - níč - ko,  
 3. Slu-níč-ko už vy - chá - zí,  
 4. Pro chá-zí se po ryn - ku,

čer - né o - či jdě - te spát.  
 rá - no, rá - no, ra - níč - ko,  
 slu - níč - ko už vy - chá - zí,  
 pro - chá - zí se po ryn - ku,



však mu - sí - te rá - no vstát, však mu - sí - te rá - no vstát.  
 dřív než vy - jde slu - níč - ko, dřív než vy - jde slu - níč - ko.  
 má mi - lá se pro - chá - zí, má mi - lá se pro - chá - zí.  
 ne - se chlap - cům no - vin - ku, ne - se chlap - cům no - vin - ku.

5. Novinečku takovou,  
 novinečku takovou,  
 že na vojnu verbujou,  
 že na vojnu verbujou.

6. Když verbujou budou brát,  
 když verbujou budou brát,  
 sbohem děvče nastokrát,  
 sbohem děvče nastokrát.

